

### **Francesco D'Orazio, Violon.**

Francesco D'Orazio est originaire de Bari et a étudié le violon et la viole auprès de son père. Plus tard, il a étudié auprès de Denes Zsigmondy au Salzburg Mozarteum et avec Yair Kless à la Rubin Academy de Tel-Aviv.

En tant que soliste, Francesco D'Orazio s'est produit dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, au Mexique, en Chine et au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Teatro alla Scala, l'Accademia Santa Cecilia de Rome, le Philharmonie de Berlin, le Royal Albert Hall, le Cadogan Hall, South Bank Center de Londres, le Accademia Musicale Chigiana de Sienne, à l'Université et à la Frick Collection de New-York, au Teatro Coliseo de Buenos Aires, au Centre de musique baroque de Versailles, et dans des festivals tels que le Cervantino de Mexico, MiTo (Milan-Turin), Montpellier, Potsdam, Ravenna, Ravello, Urbino, Salzbourg, Strasbourg, Stresa, Tanglewood ou encore la Biennale de Venise.

Son répertoire s'étend de la musique baroque (il est le violon solo de l'ensemble L'Astrée, à Turin), à la musique classique, romantique et est reconnu comme un véritable spécialiste de la musique contemporaine. Francesco D'Orazio s'est en effet illustré lors de la création des œuvres pour violon et orchestre de compositeurs tels que Terry Riley (*Zephyr*), Michael Nyman (*Concerto pour violon n°2*), Brett Dean (*Electric Violin Concerto*), Ivan Fedele (*Mosaïque, Orizzonte di Electra pour violon électriques 5 cordes*), Michele dall'Ongaro, Fabio Vacchi, Vito Palumbo, Gilberto Bosco, Raffaele Bellafronte, Valerio Sannicandro, Marco Betta et Fabian Panisello, ainsi que beaucoup d'autres dans des œuvres de musique de chambre.

Il s'est produit en tant que soliste avec les plus grands orchestres internationaux comme l'Orchestre Symphonique de la BBC, London Symphony, l'Orchestre de l'Accademia National de Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre Philharmonique du Teatro alla Scala, l'Orchestre Symphonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Sicile, l'Orchestre Philharmonique de Mexico, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Nagoya, l'Orchestre Philharmonique de Shanghai, le Saarlandischer Rundfunk, l'Orchestre de la télévision italienne RAI, l'Orchestre du Teatro La Fenice de Venise, l'Academia Montis Regalis, l'Accademia Bizantina ou encore l'Orchestre de Chambre de la Reine Sophie sous la baguette de chefs tels que Lorin Maazel, Hubert Soudant, Sakari Oramo, Pascal Rophé, Boris Brott, Luciano Berio, Alessandro de Marchi, Karl Martin, Steven Mercurio, Daniel Kawka, Zuohang Chen, Aaron Jay Kernis, Ottavio Dantone, Arturo Tamayo ou Hansjorg Schellenberger.

Luis de Pablo a écrit pour lui sa dernière œuvre pour violon « *Per violino* ». Pendant de nombreuses années, il travailla également avec Luciano Berio dont il créa le *Divertimento* pour trio de cordes au Festival de Strasbourg. Il interpréta *Sequenza VIII* aux festivals de Salzbourg et de Tanglewood, ainsi que *Corale* pour violon et orchestre à la Cité de la musique de Paris et à l'auditorium national de musique de Madrid sous la direction du compositeur lui-même.

Francesco D'Orazio a interprété *The Dharma at Big Sur* pour violon électriques 6 cordes et orchestre de John Adams, lors de sa création en Italie, celui de Kaija Saariaho, *Graal Teatre*, ainsi que ceux d'Unsuk Chin, de Luis de Pablo, de Michale Daugherty, *Fire and Blood*, d'Aaron Jay Kemis, *Lament and prayer*. Enfin, il créa en France *En arché* et *Mosaïque* d'Ivan Fedele et en Angleterre *Electric Preludes* de Brett Dean.

Il a enregistré chez DECCA l'intégrale de l'œuvre pour violon de Luciano Berio, les *Sonates pour violon* de Mendelssohn, les œuvres complètes pour violon et piano de Ferruccio Busoni et de Maurice Ravel, des œuvres de Vivaldi chez Naive, Hypérion et Opus 111. Chez Stradivarius, il a enregistré des *Sonates pour violon et clavecin* de Bach avec Giorgio Tabacco, les œuvres complètes pour violon et piano d'Alfred Schittke, l'œuvre pour violon et orchestre d'Ivan Fedele et Nino Rota. Enfin, chez Amadeus, il enregistra les *Sonates* de Haendel, le *Concerto pour violon n°1* de Micheal Nyman, *Fire and Blood* de Michael Daugherty et des *Sonates* de Franck, Fauré et Lalo.

En 2010, l'Association nationale de la critique musicale italienne lui a décerné le Prix Abbiati de « *meilleur soliste* » de l'année.

Francesco D'Orazio joue un violon de Giuseppe Guarneri, « *Comte de Cabriac* » (Cremona 1711) et un Jean Baptiste Villaume (Paris, 1863).